

## YANG JIECHANG, L'ODE À LA NATURE

« C'est son moment », estime Véronique Jaeger, qui n'a pas hésité à consacrer une double exposition à Yang Jiechang, « car il le mérite ». Cet artiste chinois né en 1956, adoubé par les grands collectionneurs et par une exposition au Palazzo Grassi à Venise, a su « se protéger de la vague de spéculation » qui a soulevé l'art chinois (prix habituels entre 30 000 € et 300 000 €). Dès 1989, il participait à la Fiac avec la galerie Jeanne Bucher et à l'exposition « Les Magiciens de la Terre » au Centre Pompidou. Dans sa



Yang Jiechang, *Stranger than Paradise 1*, 2010-2011, encre et pigments sur soie, 145 x 450 cm, détail (GALERIE JEANNE-BUCHER/JAEGER BUCHER, PARIS).

série *Stranger than Paradise*, Yang Jiechang décrit une nature délectable et omniprésente, à l'image du *Jardin des délices* de Bosch. Il y esquisse sa propre mythologie, où les créatures batifolent sans entrave, célébrant le « retour à une nature unifiée ». V. DE M.

« YANG JIECHANG, TALE OF 11<sup>TH</sup> DAY », galerie Jeanne-Bucher, 53, rue de Seine, 75006 Paris 01 44 41 69 65 [www.jeanne-bucher.com](http://www.jeanne-bucher.com) du 13 octobre au 26 novembre et galerie Jaeger Bucher, 5 £ 7, rue de Saintonge 75003 Paris 01 42 72 60 42 [www.galeriejaegerbucher.com](http://www.galeriejaegerbucher.com) du 20 octobre au 30 décembre ; « LE MONDE VOUS APPARTIENT », Palazzo Grassi, Venise [www.palazzo-grassi.it](http://www.palazzo-grassi.it) du 2 juin au 31 décembre.

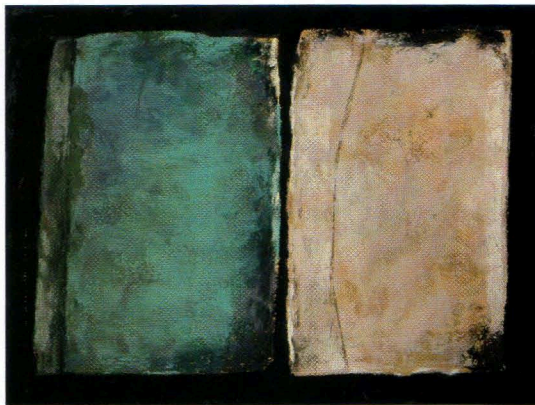


Stéphane Couturier, *Brasilia, Setor bancario n°1*, 2009, C-Print, 160 x 200 cm, éd. de 5 ex., série *Melting Point Brasilia*, (GALERIE POLARIS, PARIS).

## LES HYBRIDATIONS URBAINES DE COUTURIER

Hypnotiques et fascinantes, les architectures urbaines vues par Stéphane Couturier s'imposent comme des compositions abstraites. Après *Chandigarh Replay* en 2007, c'est le Brésil moderne qui est décrypté et recomposé par l'œil du photographe : vision surprenante de ce *Melting Point Brasilia*, entre trame répétitive et œuvre d'art cinétique. Proposant une lecture alternative de l'architecture d'Oscar Niemeyer, Stéphane Couturier combine une superposition de deux prises de vues. Cette perception architecturale inédite est à la fois trame et fusion, lieu d'hybridation d'une vision nouvelle, hyperréaliste et pourtant statique. Une combinaison d'éléments architecturaux, dressée comme un décor, comme dans la commande publique réalisée pour le Cnap à l'occasion du Festival d'Avignon de cet été, *Melting Point Avignon*. Cette recombinaison du réel met en évidence le caractère obsessionnel et systématique de l'architecture moderne, dans laquelle l'homme n'a plus sa place (les prix vont de 11 000 € à 26 000 € selon le format, en édition de cinq exemplaires). V. DE M.

« STÉPHANE COUTURIER, MELTING POINT BRASILIA », galerie Polaris, 15, rue des Arquebusiers, 75003 Paris 01 42 72 21 27 [www.galeriepolaris.com](http://www.galeriepolaris.com) du 15 octobre au 19 novembre.



Pierre Skira, *Livres de silence*, 2011, pastel sur carton préparé, 30 x 38 cm (GALERIE MENUS PLAISIRS, PARIS).

« PIERRE SKIRA : LES BIBLIOTHÈQUES », galerie Menus Plaisirs, 6, rue de Beaune 75007 Paris 01 42 61 42 22 [www.menusplaisirs.fr](http://www.menusplaisirs.fr) du 14 octobre au 26 novembre.

## LA BIBLIOTHÈQUE IMAGINAIRE DE PIERRE SKIRA

D'aspect éphémère et fragile, subtil et délicat, le pastel se prête à merveille à l'évocation de cette « bibliothèque idéale » imaginée par Pierre Skira, né en 1938 à Paris. À rebours des techniques d'avant-garde, le pastel sur carton entretient une complicité particulière avec l'univers discret des bibliophiles. Un catalogue préfacé par Patrick Maurriès complète cette exposition d'œuvres de 2011, ces *Livres de silence* dont la fourchette de prix se situe entre 6000 € et 23 000 €. V. DE M.